

ماهرپ
شماره نهم
آزودی ۹۵



مصاحبه اختصاصی ماهرپ با

حامد فرد

”اگر روزی دخترم بخواند شود از
او حمایت میکنم“

کلاغ

سیاه صغیر

اصطلاحات

رایج

موسیقی

فری استایل

یا سایفر؟

مجله الکترونیکی "ماهرپ" با هدف جمع بندی مقالات و اخبار روز موسیقی رپ ایران و جهان که اولین شماره‌ی آن در بهمن ماه سال ۱۳۹۴ با هدف بالا بردن سطح اطلاعات مخاطبین در سایت‌ها و رسانه‌های رپ و هیپ‌هاپ کشور منتشر شده است.

"ماهرپ" از شماره آغازین با تحلیل و روان‌سازی آلبوم‌ها و مصاحبه با رپکن‌های نامی و بدون هیچ وابستگی به گروه، کمپانی و سایتی توانسته است به عنوان اولین مجله‌ی رپ‌فارسی جایگاه خود را به عنوان یک محصول فرهنگی در بین مخاطبان پیدا کند.

از شماره اول تا شماره کنون سیر صعودی در تعداد مخاطبین و تعداد بازخوردهای هر شماره به چشم می‌خورد. این موفقیت حاصل اطلاعات کامل، منابع موثق، پشتکار و تجربه بالا، ایمان به هدف، که خدمت به رپ فارسی است، انتقادپذیری و قبول نقاط ضعف و بکارگیری تمام ظرفیت موجود در تیم مجله "ماهرپ" است.

دلیل موفقیت زودهنگام این مجله نبود "سود مالی" و تنها علاقه به این فعالیت کاملاً فرهنگی است که البته همکاری بدون چشم داشت تمام رسانه‌ها و لطف رپر‌ها و خانواده هیپ‌هاپ نقش بسیار مهمی در پررنگ‌تر شدن این مجله داشته‌اند.

- سردبیر

برای ارتباط با ما از طریق هر یک از اشکال زیر بر روی اسم شبکه اجتماعی کلیک نمایید.

تلگرام اینستاگرام توئیتر فیسبوک ایمیل

فهرست مطالب — ماهرپ ۹

۴	چند قلوپ فرهنگ
۵	تفاوت MAIN STREAM و UNDERGROUND
۸	اصطلاحات رایج موسیقی
۹	مصاحبه اختصاصی ماهرپ با "حامد فرد"
۱۳	روح موسیقی
۱۶	آیین نامه
۱۹	کلاغ سیاه صغیر
۲۰	هیپ هاپ بلادکفر
۲۳	$E=mc^2$
۲۷	فری استایل یا سایفر؟
۲۹	عکسروپ
۳۰	ویژه های ماه

چند قلوب فرهنگ

نقد در واقع بیان نظر و ایده در مورد یک اندیشه است. حتی یک اندیشه در قالب هنر.

اصولا با نقد، اندیشه را به چالش می کشند تا صاحب اندیشه را از جوانب همه منفی و هم مثبت آگاه سازند؛ اتفاقی که برای همه ما رخ داده است، دوستان نقدهای خودشان را در قالب نظر عنوان می کنند تا اگر ناگفته‌ای هست مطرح کنند و یا اینکه ما را از زوایای گوناگونی که از دیده گذرانده ایم و ندیده ایم آگاه کنند.

اما نقد مراحلی دارد که رعایت آن ها به موثر بودن نقد کمک شایانی می کند که بنده به اقتضای سواد و اندیشه خود چند مورد را ذکر می کنم:

(۱) آشنایی با صاحب اندیشه:

شناخت و آشنایی نسبت به صاحب اندیشه از این جهت مهم است که به ما کمک می کند تا بفهمیم شخص مقابل ما تا چه حد ظرفیت پذیرش نقد را دارد و اینکه نقد ما تا چه حد می تواند روی وی تاثیر بگذارد، اگر بفهمیم که نقد صحیح و بی غرض ما تاثیر مثبتی بر وی می گذارد می توانیم که نقد خویش را بر اندیشه ایشان وارد

کنیم.

(۲) نقد بی طرف:

واقعاً اگر ما خیرخواه شخص مورد انتقاد هستیم و خواهان بازنگری وی در طرز فکر و شاکله ی به عمل نشان دادن آن باید سعی کنیم که در نقلمان غرض ورزی های شخصی دیده نشود؛ زیرا غرض ورزی از کیفیت یک نقد خوب می کاهد و این طور تداعی می شود که ما خواسته ایم با نقد از ایشان به خودنمایی پرداخته و با خرد و کوچک کردن وی خود را بالا ببریم.

(۳) زبان نقد:

زبان نقد بسیار مهم است، گاهی اوقات نقد صریح به هیچ عنوان مقبول بعضی از دوستان نمی باشد و تمایل آنان در طرح نقد در قالب مورد پسند ایشان کاملاً مشهود است. عده ای دیگر هم برخلاف گروه اول خواهان نقدی صریح و روشن هستند.

به واقع تجربه هم ثابت کرده که درصد پیشرفت و نکته بینی گروه دوم به مراتب بیشتر از دیگران است.

ضرب المثل معروفی هست که می گوید " زبان خوب مار را از لانه در می آورد. " پس زبان و طرز بیان و لحن بیان عناصری بسیار مهم هستند؛ که نادیده گرفتنشان شاید منجر به سو برداشت های کاملاً اشتباهی بشود.

تفاوت بنیادی "MAINSTREAM" با "UNDERGROUND"



نویسنده و نظریه پرداز:

LAST EAGLE

(لست ایگل)

رپر، پرودوسر، شاعر، نویسنده

و نظریه پرداز شاخه جامعه ی

HIP HOP SOCIETY

در ابتدا باید گفت دو واژه اینجا قابل بحث خواهند بود که اشاره ی ما به رسانه های مین اسریم "MAINSTREAM" و "ALTERNATIVE" خواهد بود.



"MAINSTREAM" یا جریان اصلی

رسانه های مین استریم عمدتاً در جریان اصلی و قوانین وضع شده همیشه در حال حرکت هستند و خواهند بود، رسانه ای درگیر خطوط قرمز سیاسی سانسور شده و مطیع قانون یا "Law Abiding" که در زبان ساده گویی در جریان اصلی قوانین از قبل تایین شده هستند و خواهند بود حال رسانه های جمعی رو به جامعه ی قابل بحث خود یعنی "HIP HOP SOCIETY" وصل میکنیم.

• تصور عمده ی شما از ادراک و دریافت حقیقت چیست؟!

• آیا #هیپ_هاپ اصل حقیقی خود را توسط ARTISTS آرتیستهای این صنعت نشان می دهد؟

• آیا هیپ هاپ و Reality Rap در جریان اصلی جایگاهی دارد؟

• آیا تصور شما از هیپ هاپ زائده هایی چون هرزگی، ثروت، بی تفاوتی، شهرت، مقام مواد و اینگونه بیهودگی هاست؟!

• آیا در کشور خودمان شاهد ژانری به نام موسیقی هیپ هاپ در اصل، چه در جریان اصلی یا زیرزمینی و ... هستیم؟!

سوالات بسیاری ذهنهای مارو درگیر و آشفته کرده و جواب ها همیشه به سختی اما با بینش دقیق و مطالعه قابل به یافت هستند.

یقین داشته باشید که ادراک ما از حقیقت رسانه ها تنها ۲۰٪ از ۱۰۰٪ است!!! وحشتناک است نه؟! ۸۰٪ موسیقی ایران در زایدگی و پوچی مفرد سپری می کنه و تنها ۲۰٪ از موسیقیدانان و هنرمندان این کشور در حال فرار از جریان اصلی رسانه ها در گوشه های این کشور سودای مرگ تدریجی "زیرزمینی" سر می دهند!

منظور از رسانه های دگراندیش یا Alternative Media چیست؟



رسانه های دگراندیش در جوامع مختلف معانی متنوعی دارد و با توجه به بستر جامعه تعریف میشوند. در ایالت متحده رسانه ها دو بخش هستند، رسانه های جریان اصلی **Mainstream Media** و رسانه های دگراندیش **Alternative Media**. رسانه های جریان اصلی از سوی شرکتهای بزرگی مدیریت میشوند به طوری که به آنها رسانه های شرکتی **Corporate Media** میگویند، شرکتهای رسانهای نظیر **ABC, NBC, CBS, Fox** از مهمترین شرکتهای رسانهای ایالت متحده هستند. در ایالت متحده بیش از دو هزار رسانه **(رادیو، تلویزیون، رسانه های چاپی)** وجود دارد که مالکیت آنها به تقریباً چهار شرکت رسانه های بزرگ میرسد، اکثر رسانه های به صورت مستقیم یا غیرمستقیم زیر مجموعه این شرکتهای رسانهای هستند. این یک واقعیت است حتی اساتید ارتباطات و اساتید **Mainstream** به آن اذعان میکنند. به طور کلی رسانه هایی که در زیرمجموعه شرکتهای رسانهای بزرگ هستند رسانه های جریان اصلی یا **Mainstream Media** قلمداد میشوند و رسانه هایی که در این گروه نباشد را رسانه های دگراندیش یا **Alternative Media** میگویند. رسانه های دگراندیش به لحاظ اقتصادی و بودجه ضعیف هستند، این رسانه ها مخاطب بالایی ندارند و نگرش و تفکر سیاسی، اقتصادی و اجتماعی رسانه های دگراندیش هماهنگ با رسانه های جریان اصلی نیست. در فضای ایالت متحده مجلات پورنو نیز دگراندیش به شمار میرود زیرا رسانه های دگراندیش بازنمای فرهنگ عمومی آمریکا است و همین رسانه ها در حال تبدیل به رسانه های جریان اصلی هستند. به همین منظور عنوان کردم معانی رسانه های دگراندیش در جوامع مختلف متفاوت است. گاهی اوقات رسانه های دگراندیش خوب رشد میکند، به طوری که رسانه های دگراندیش آنلاین به لحاظ مخاطب از مجله تایمز **TIMS** مخاطب بیشتری دارند. به طور کلی رسانه های دگراندیش در ابعاد مالکیت، پیام و مخاطب یا گیرنده پیام، فرستنده و نوع رسانه از رسانه های جریان اصلی متفاوت هستند. **در ادبیات مطالعات رسانه و ارتباطات اصطلاح Alternative Media را رسانه های جایگزین ترجمه و تعبیر کرده اند و برداشتی که از آن میشود این است که رسانه های جدید و دیجیتال جایگزین رسانه های سنتی شده است، به نظر شما چنین تعبیری صحیح است؟** رسانه های جایگزین به لحاظ لغوی ترجمه درستی از **Alternative Media** نیست و همچنین به لحاظ معنا و مفهوم نیز صحیح نیست. شاید برای عده محدودی معنای جایگزین داشته باشد به طوری فردی ممکن است مرجع

فکری رسانه های دگراندیش باشد با این حال از CNN استفاده کند و بر عکس یکی ممکن است مرجع فکریاش CNN باشد و از بلاگرهای دگراندیش نیز استفاده کند به طور کلی اصطلاح رسانه های جایگزین ترجمه درستی برای Alternative Media نیست. **به نظر شما چرا ادبیات نظری رسانه های دگراندیش در ادبیات مطالعات رسانه و ارتباطات کشور ترجمه و تفسیر نشده است و این ادبیات در کشور ما ناشناخته است؟** دلیل اول، اساتید ارتباطات به روز نیستند به این معنا که اساتید ارتباطاتی که خارج از کشور تحصیل کرده اند و دوره گذران دوره تحصیلی به سال های دور برمیگردد البته در حال حاضر وضعیت تغییر کرده است و از ۲۰۰۶ به بعد دانشجویان ارتباطات وارد دانشگاه های اروپایی شدند و در حال حاضر فارغ التحصیل شده‌اند و مطمئناً در ادبیات ارتباطات و مطالعات رسانه تغییراتی را خواهند داد و حوزه هایی جدیدی را در فضای علمی باز خواهند کرد.

سانسور در رسانه های Mainstream Media غرب در چه ابعادی است، آیا رسانه های دگراندیش یا آنتی آمریکن به آنها میپردازند؟



در همه جای دنیا خطوط قرمز داریم، یکی از اساتید ارتباطات سیاسی دانشگاه واشنگتن به نام لنس بنت Lance Bennett نظری های در حوزه خطوط قرمز در آمریکا با عنوان Indexing Theory دارد، این نظریه میگوید چه کسانی خطوط قرمز را در آمریکا تعیین میکند وی بر این باور است که خطوط قرمز را در جامعه آمریکا نخبگان جمهوری خواه و سوسیال دموکراتها تعیین میکنند، برای مثال در جنگ عراق رسانه های جریان اصلی در حوزه اصل جنگ (خط قرمز) بحثی نداشتند و تنها اختلاف این دو حزب در نحوه جنگ بود با این حال رسانه های دگراندیش میتوانند در اصل جنگ وارد شوند و همچنین خطوط قرمزی نظیر بایکوت اسرائیل وجود دارد که حتی رسانه های دگراندیش نیز نمیتوانند وارد آن حوزه شوند.

رسانه های دگراندیش در فضای رسانهای غرب چه جایگاهی دارند و تا چه حدی بر سیاستهای داخلی آنها تأثیر میگذارد؟

ارتباطات جدید نظیر فضای مجازی، شبکه های اجتماعی با رسانه های جریان اصلی رقابت میکنند به طوری که تأثیرگذاری رسانه های جریان اصلی کم میشود و درصدی از مخاطبین به رسانه های جدید توجه میکنند و جایگاه رسانه های دگراندیش افزایش یافته است و به همین موجب تأثیرگذاری آنها در جامعه افزایش مییابد. برای مثال در سالی که جنبش وال استریت اتفاق افتاد، اوباما در سخنرانی سالانهاش در کنگره چند جمله گفت که شعارهای جنبش وال استریت بود بدون اینکه مستقیم به جنبش وال استریت اشاره کند، چرا؟ چون شعارهایی بوده است که مردم و افکار عمومی به آن معتقد بودند.

اصطلاحات رایج موسیقی (۱)

در دنیای امروزی و موسیقی مدرن همیشه اصطلاحاتی هستند که شاید از دیدگاه افراد عادی یک مفهوم را انتقال دهند اما ما در این جا سعی می کنیم به مرور هر اصطلاحی را در جای خود بیان کنیم  انزوا

ریمیکس

ریمیکس به معنای ساختن یک اثر با تنظیم جدید است و از نشانه های ریمیکس خوب ریمیکسی هستش که زیاد با اثر قبلی از نظر انتقال حس آهنگ تفاوت زیاد و فاحشی نداشته باشد. معمولا و به صورت متداول برای ساخت ریمیکس از موسیقی های EDM یا همان الکترونیک بهره گرفته می شود اما این قانون مطلق نیست و می تواند در هر ژانر یا سبکی از موسیقی باشد.

کاور کردن

هنگامی که هیچ یک از عناصر آهنگ تغییر نکند مانند تنظیم و ملودی ها و سازبندی و... و فقط کلام و اجزای دیگر مانند شعر عوض شود این کار به اصطلاح کاور شده است.

موضوعی دیگر که بار ها شنیده شده و راجبش بحث می شود این است که اگر تم آهنگی شبیه به آهنگ دیگری باشد اون آهنگ به عنوان اسکی قلم داد شده و در اکثر موارد این صحبت ها نادرست و غیر قابل قبول است

در هر ژانر و موی از موسیقی آهنگسازان و تنظیم کننده ها از تکنیک ها و روش های مخصوص به آن سبک استفاده می کنند برای مثال در سبک راک یا متال از پاور کورد ها بسیار استفاده می شود و در سبک ترپ، نواختن ملودی ها به صورت لگاتو و ملودی های آرپژ گونه متداول است و یا معمولا برای آهنگسازی در تم وست کوست از توالی آکوردها استفاده می شود. بنابراین این شباهت ها تا در ساخت اثر تا حدودی طبیعی است و نباید به عنوان اسکی و دزدی قلمداد شود.

پی نوشت: برای توضیح مسائل دیگر مانند سمپلینگ هم می توانید به شماره های قبل ماهرپ مراجعه فرمایید

حامد فرد

سلام خدمت حامد عزیز

- مطمئناً هواداران شما از بیوگرافی شما اطلاع دارند. اما به عنوان اولین سوالی که از کمتر آرتیستی پرسیده میشه، شغل حامد فرد در ایران و ترکیه چه بوده و هست؟

با سلام خدمت تمام خوانندگان مجله ماهرپ. رشته بنده در ایران متالوژی بوده و پنج سال در یک شرکت ریخته گری آنالیزور بودم. در قسمت آزمایشگاه، تکنسین آزمایشگاه بودم و در کنار اون موسیقی کار میکردم. البته موسیقی شغل من حساب نمیشد و فقط از روی علاقه این کار رو ادامه میدادم. اوایل در ترکیه هم دست به هر کاری زدم تا امرار معاشی در روز داشته باشم و اخیراً یک استدیو خیلی کوچک خونگی راه انداختم و یه درآمد خیلی کوچکی از این راه بدست میارم. از افرادی که علاقه به خوندن و موسیقی دارند، ساعتی یک مبلغی دریافت میکنم و فعلاً راه امرار معاش ما تو ترکیه همینه.

- چرا رپ؟

و اینکه چرا همچون دیگر رپر ها از شما سبک فست یا گنگ را شاهد نیستیم؟

ورود من به رپ ناخودآگاه بود! یهو با رپ در ۱۷ سالگی آشنا شدم به طوری که کمی ادامه دادم، متوجه شدم که در این کار استعدادی دارم. پس کار خودم رو شروع کردم و شروع به شعر نوشتن کردم. و به خاطر شرایط سخت زندگی خودم ناخودآگاه به سمت رپ اجتماعی کشیده شدم.

از سبک های فست و گنگ نیز در آینده استفاده خواهم کرد و ولی نه در حد رپ خیابونی و کل کل. چون این سبک ها زیاد با روحیه من سازگاری ندارند و به سمت اجتماعی بیشتر تمایل دارم.

- شما با آرتیست های دیگه خیلی همکاری نمیکنید. علت این عدم همکاری چیست؟

خودم به این موضوع علاقه ندارم و پی این قضیه رو هم نمیگرفتم که روزی بخوام با آرتیستی همکاری کنم. ولی خب از این به بعد میخوام با آرتیست های قوی پاپ همکاری داشته باشم. خوانندگانی پاپی که ساکن لس آنجلس هستند و محبوبیت زیادی هم دارند.

- خروج شما از ایران با حواشی و حرف و حدیث های زیادی همراه بود و توضیح کامل و جامعی در این مورد شاهد نبودیم. ممنون میشیم به صورت کامل تر و برای اولین بار برای خوانندگان مجله ماهرپ این اتفاق رو بشکافید.

من زیاد جالب نمیبینم که بخواهم در مورد این مساله صحبت بکنم. فقط میتونم بگم بعد از آهنگ (وطن یعنی ۲) مسائلی تو ایران برای من پیش اومد که من به اجبار ایران رو ترک کردم و با پرونده هایی که برای من تشکیل شده بسیار سخت میبینم که بخواهم به ایران برگردم.

- شاهد تصاویر شما در اینستاگرام همراه با دختر دلبدتان هستیم. اگر بعد ها دخترتان بخواهد رپ بکند به او اجازه چنین کاری خواهید داد؟

بله. اگر در آینده دختر من هر کاری را بخواهد انجام بدهد. از قبیل موزیسین، یا خواننده پاپ یا رپ شدن و هر چیز دیگه ای، من کاملاً پشتش رو میگیرم تا به هر جایی که مستحق باشه برسه.

- نظرتون در رابطه با آلبوم مجاز از سروش هیچکس که مدت زیادیست از اعلام ساختنش میگذرد چیست؟

من سروش هیچکس رو خیلی دوست دارم و از قدیم هم گوش میکردم ولی خب یه مدتی پیگیر کاراش نیستم و کار اخیرش رو حتی گوش نکردم. من سبک قدیمی هیچکس رو یعنی آلبوم (جنگل آسفالت) رو بیشتر دوست داشتم و بهتر باهاش ارتباط برقرار میکردم.

- تصویر منتشر شده از شما همراه با یاس گمانه زنی های زیادی را به همراه داشت. خوشحال میشویم کمی در مورد رابطهتون با یاس توضیح بدهید.

خب چندین سال میشه که با یاسر در ارتباط هستیم. در ایران که بودم بیشتر در ارتباط بودیم و پس از خروج از ایران کمتر. ولی خب پیگیر احوال هم هستیم ولی دور از مسائل موسیقی.



- آینده این سبک رو در ایران چطور میبینید؟

آینده این سبک رو من روشن میبینم. فقط دعا میکنم که امثالی مثل ما که بیشتر اجتماعی میخوندن و یا مسائل و مشکلات مملکت را مطرح میکنند، سرآخر همانند سرنوشت من مجبور به ترک سرزمینشان نشوند.

- اینکه بپرسیم بهترین ترک منتشر شده شما چیست کمی تکراری جلوه میکنه اما اینبار از شما میپرسیم ترکی بوده که بعد از انتشار اون پشیمان شده باشید یا نتیجه کار آن زیاد دلچسب نباشد؟

ترکی که من و عماد قویدل با هم خوندیم تحت عنوان آهنگی به نام (درود) که من بعد از پخش آن پشیمون شدم. البته کمی هم اجبار در کار بود و به زور این کار رو منتشر کردیم، ولیکن اصلا این کار رو دوست نداشتم.

- پیشنهاد شما برای آرتیست هایی که به تازگی وارد این سبک شده و بشدت در پی کسب شهرت هستند چیست؟

پیشنهاد من اینه که پی کسب شهرت نباشند. به خاطر اینکه شهرت را هدف قرار دادن کار درستی نیست بلکه باید پی این باشند که حرفاشون در مردم تغییر ایجاد کنه و ذهن جوانان رو به سمت گرایشات مثبت فعال کنه و به طور غرمستقیم در کنار اون شهرت هم به وجود بیاد.

اگر شما هم جزو شنونده های حرفه ای موسیقی هستید، یعنی از دسته افرادی هستید که موسیقی را نه صرفاً به عنوان بخشی از اوقات فراغت خود دنبال کرده بلکه به عمق و حس منحصر به فرد هر آهنگ توجه می کنید، کاملاً به این تجربه دست پیدا کرده اید که هر اثر هنری (که در این مقاله به طور خاص به موسیقی می پردازیم) اگر توسط افراد با تجربه و متخصص تهیه شده باشد، دارای روح و حس خاصی است که باعث می شود از یک سو درک شعر و موضوعی که خواننده به آن پرداخته است برای ما راحت تر شود و از سوی دیگر باعث می شود آهنگ به همراه حس خاص خودش در ذهن ما نقش ببندد و اگر این اتفاق برای افراد زیادی در مورد یک آهنگ رخ دهد به اصطلاح می گوئیم این آهنگ "خاطره ساز" شده است!

برای مثال می توان به آلبوم "نگار" از علی سورنا اشاره کرد که یکی از بهترین نمونه ها برای این موضوع است و در شماره های پیشین مجله به طور دقیق به آن پرداخته شده است اما برای اینکه متوجه مطلب شوید به آهنگ "بریم عقب تر" از این آلبوم توجه کنید. شعر این آهنگ به گونه ای از انتهای داستان به ابتدای آن نگارش شده و مشابه این تکنیک در آهنگسازی، تکنیک Reverse است که در جای مناسبی استفاده شده است؛ همزمانی استفاده از این دو تکنیک با توجه به موضوعی که شاعر به آن پرداخته، باعث شده است که حس مورد نظر خواننده به شنونده القا شود.

یا اگر به آهنگ "مورفین" از همین آلبوم توجه کنید می بینید که آهنگساز با استفاده از فضا سازی درست و به جا، حتی قبل از شروع به خواندن، حس آرامبخش مورفین را به شنونده القا می کند!

اما چطور یک اثر خاطره ساز و روح دار تولید کنیم؟! مسلماً ایجاد یک حس واحد برای یک اثر که شنونده بتواند با آن ارتباط برقرار کند کار ساده ای نیست و برای هر موضوع و سبکی متفاوت خواهد بود. این کار مستلزم تجربه و پشتکار است که تنها راهکار تقویت آن تمرین و افزایش دانش تئوریک است. در این مقاله به راهکارهایی عملی میپردازیم که به شما در ایجاد و تقویت حس منحصر به فرد در یک آهنگ کمک می کند. این موارد شامل راهکارهایی برای قسمت های مختلف ساخت یک اثر موسیقی (شعر، اجرا،

آهنگسازی، میکس و...) است که تجربه شما نیز می تواند مواردی به آن اضافه کند.

- مشخص کردن سبک

اول از هر اقدامی بهتر است برای فرد یا گروهی که در حال ساخت یک یا چند اثر موسیقی هستند به طور واضح آشکار شود که در حال کار کردن روی چه نوع اثری با چه سبکی هستند. این کار باعث می شود چهارچوبی فرضی در ذهن سازنده اثر شکل بگیرد و فرد پیشبینی کند که تمام قدم های او چه تاثیری بر سرانجام اثر خواهد گذاشت و اگر کاری باعث شود که اثر، سبک خود را از دست بدهد و از چهارچوب خود خارج شود، از انجام آن پرهیز کرده و یا تغییرش دهد.

- تنظیم شعر و آهنگ

بعد از اینکه شعر نوشته شد، باید توجه کرد که شعر و موسیقی زیر (بیت) باید متناسب با هم باشند و هر دو یک حس و حال را منتقل کنند. بنابراین شعر باید بار دیگر تنظیم شود تا بتواند بر روی بیت قرار بگیرد و تناسب خوبی برقرار شود. انجام این کار برای آهنگساز هم ضروریست تا در جای درست تغییر لازم را انجام دهد.

کار دیگری که شاعر باید انجام دهد این است که در زمان نوشتن شعر بداند که می خواهد با شعرش چه موضوع یا داستانی را بیان کند؛ این کار هم مثل مشخص کردن سبک، چهارچوبی برای فضای شعری شاعر می سازد و به شاعر کمک می کند که از این چهارچوب خارج نشود و از شاخه ای به شاخه دیگر نپرد.

- اجرا

یکی از مهمترین وظایف خواننده انتخاب نوع اجرای شعر روی موسیقی است و اگر این انتخاب به درستی انجام نگیرد تمام زحمات فرد یا گروه نقش بر آب می شود! خواننده باید با توجه به سبک و نوع شعر، حالت خواندن خود را انتخاب کند که شامل تنظیم کردن ثُن صدا، قدرت بیان کلمات، سرعت اجرای کلمات، بازی با صدای خود، نفس گیری به موقع و استفاده از فلو (flow) نوآورانه و هماهنگ با نوع کار (در سبک رپ) می باشد. به دلیل اهمیت نقش خواننده در آهنگ، فردی که این نقش را بر عهده دارد باید با تمرین به این مهارت ها دست پیدا کند.

- ضرب و گام

از نکاتی که آهنگساز باید رعایت کند این است که با توجه به سبک کار از گام های درخور موضوع استفاده کند. برای مثال گام های ماژور (major) دارای حس

طرب انگیز تری نسبت به گام های مینور (minor) هستند.

- ضرب و تمپو

پس از اینکه آهنگساز ضرب آهنگ را مشخص کرد (انتخاب ضرب هم می تواند باعث ایجاد حس های متفاوت شود)، باید تعیین کند سرعت پیشروی آهنگ در هر میزان به چه مقدار باشد؛ به این مقیاس تمپو می گویند و اگر از تمپوهای پایین تر استفاده شود می تواند احساس شادی موزیک را کمتر کند؛ به خصوص وقتی که از گام های مینور استفاده شده باشد؛ و برعکس، اگر تمپو بالاتر باشد حس طراوت و شادی آهنگ بالاتر می رود، به خصوص اگر از گام های ماژور استفاده شده باشد. البته در این مورد قانونی وجود ندارد و بستگی به آهنگساز دارد که حتی میتواند در تمپو پایین حس شادی ایجاد کند یا برعکس.

- فضا سازی

یکی از کارهایی که تجربه و حرفه ای بودن یک آهنگساز را نشان می دهد، فضا سازی مناسب و متناسب با شعر است؛ به گونه ای که حس و منظور شعر را بتواند در ذهن شنونده ایجاد کند. فضا سازی در موسیقی شامل استفاده از صداها، سازها و افکت های صوتی است، که آهنگساز در حاشیه یک اثر (و گاهی در خارج از حاشیه و جزئی از صدا های اصلی) از آن ها استفاده می کند تا حس کلی آهنگ را به شنونده نشان بدهد. یکی از مهمترین اقداماتی که باید به درستی انجام شود تا آهنگ حس واقعی خود را پیدا کند، فضا سازی در موسیقی و شعر به طور هماهنگ است.

بدون شک یکی از بهترین نمونه های فضا سازی چه در شعر و چه در آهنگ سازی، آلبوم "نگار" از علی سورناست.

- افکت ها

در فرآیند میکس یک آهنگ از افکت های مختلفی استفاده می شود که هنگام استفاده از آنها باید به شعر و موسیقی و حس کلی ایجاد شده توسط خواننده و آهنگساز توجه شود و بر این اساس افکت های لازم اعمال شود. از مهم ترین این افکت ها که به طور محسوس در آهنگ تغییر ایجاد می کنند می توان به ریورب (Reverb)، دیلی (Delay)، کارس (Chorus) و فلنجر (Flanger) اشاره کرد. برای مثال ممکن است بخواهیم آهنگی داشته باشیم که پر تر و عمیق تر باشد؛ پس می توانیم از ریورب و دیلی بیشتری نسبت به آهنگی که می خواهیم خشکتر باشد استفاده کنیم. البته هر کدام از این افکت ها را به طور جداگانه و مفصل در آینده مورد بررسی قرار خواهیم داد.

به امید پیشرفت هیپ هاپ

DOZIST

GOSAL

SARO TAH (FT. KABOOS)

MARD

ROO MOKH

آیین نامه

آلبوم 'برای فروش' از آیین که به صورت رسمی در ۱۵ دسامبر ۲۰۱۶ در ساندکلاود و سایت جینیس پخش شد. کاوری متوسط و ترک هایی با میکس و ماستر 'شاهانی' و استفاده از ضرب آهنگهای معروفی از آهنگ سازان مطرحی چون:

ASAP ROCKY و JIM JONSIN و تهیه کنندگان خوبی همچون: ALCHEMIST, C-NOTE, MESSIAH & team

و LACRISE با مفهومی اجتماعی و گنگ، با استقبال

چشمگیری رو به رو شد! جدایی او از تشکل چریک با حواشی

هم به کنجکاو کردن شنوندگان برای شنیدن هر چه زودتر این میکستپ استدیویی کمک کرد. لازم بذکر است همکاری با کابوس

نقطه عطفی در کارنامه این آلبوم به شمار می رود اما در حقیقت تحت

تاثیر فضای جنجال گونه و حواشی آیین بعد از انتشار آلبوم "نگار" قرار

گرفت؛ هرچند تاکید این شاعر تنها به تاثیر گذاری بر جامعه و اتحاد هیپ

هاپیون اصیل با قافیه و اوزان خاص خودش این اثر را به جذابیت آلبوم "نگار" نکرده بود اما در رپ

پارسی کنونی وجود چنین ایده هایی هنوز قابل تایید است.*

شما را به خلاصه ای از تحلیل قسمت به قسمت این اثر دعوت می کنیم:

دوزیست: شخصیت دوگانه ای در سبک زندگی شاعر است که یاد دارد در

کودکی اش هیپ هاپ را به جای جنگ با صلح نمایش می دادند و از بخت بد او از گروهی که دوستش داشته کنار رفته است. (مثه یه بیتی که دوستش داری و خط خورده) اما اگر عوامل این سبک یک قدم به سمت یکدیگر قدم بردارند و متحد شوند زندگی به کام آن ها میگذرد هر چند که فکر مسخره ای به نظر می آید و با این روند بهتر است مانند دوزیستان زندگی کند و انسان های روی زمین را نبیند و یا همانند شهروندی معمولی باشد که تنها مشکلش نبردن کشورش در مسابقات ملی است (حرص بخورم



Aein

@AeinP

* نقد آیین در توییتر از علی سورنا

توصیفای علی سورنا تو نگار به زیبایی توصیفای

فردوسی تو شاهنامس اما علی سورنا بعد از سه تا

آلبوم هنوز نمیدونه شعر...

چرا نگرفت طلا رو کشتی) در صورتی که برای دیدن نور (روشنگری)، باید حرات نگاه کردن داشت (واس دیدن افق باید سوار موج شی).

در جامعه، سبک زندگی او و همکارانش را جدی نمی گیرند و جایگاهی برای این قشر وجود ندارد و این انسان ها را غرب زده (آخرین فیلم های هالیوود از بری) که برای حرف دیگران ارزشی قائل نیستند اند؛ ولی کسی از دوران کودکی شان خبر ندارد که چه مشکلاتی را تحمل کردند که الان مثل تخم مرغ عسلی از بیرون سخت و از درون شیرین و نیخته شدند و اعتقاد دارند که اگر الان صلح کنید در آینده کدورتی پیش نخواهد آمد و این دیدگاه هیچ هاپ چندان که جامعه می گوید بد نیست (عین زمین مغز نشست کرد و کلی جاده رو بست انگار به همه جا راه داره این بن بست) و در صورت کمک کردن جامعه به این فرهنگ آماده تغییر و سازندگی هستند هرچند همیشه مانعی وجود دارد اما به آنها میگوییم:

“اینقد جوش نزن بالغ نمیشی”

گسل:

به معنای جدایی و ایجاد خرابی است که تشبیه مناسبی بین افکار آیین و همکارانش است که باعث دکوری بودن روش زندگی آن ها و دوگانگی رفتاری که گاهی بیانی خوب (گاهی درد و میفهمی) و با ظاهری فریبنده و توخالی (شکفتگی میشه طرح تیشرت) دارند که نه تنها دلیلی برای ملاقات یا برخورد با چنین افکاری را نمی بیند بلکه گسلی بین خود و ایشان وجود دارد که امکان جدایی و نابودی شان را دارد.

سر و ته:

حرف هایی تلخ با روشنفکران جامعه (حتی خودشان) که با وجود ادعاهای فراوان افکاری پوسیده و آبادی هایی ناموفق در مردم ایفا کردند. (اگر بیل زدن پس چیه این همه باغ خراب) متفکران خود دچار افکاری اشتباه شدند که باعث ظاهربینی (دنبال روشنفکری بین کدوم ژولیده تر)، نافرجامی (گوشش شیکست و خاک کرد)، و عبرت آیندگان شده اند. پیشنهاد سر و ته برای این مدعیان ایجاد امنیت فردی برای آزادی است.

مرد:

از سیستمی حکومتی صحبت می کند که جایی برای پیشرفت فکری ندارد و تنها راه، فرار از تفکرات ارباب سالاری است زیرا زندگی با این سبک پشیزی ارزشمند نیست. بیان معطلاتی چون گرسنگی

(رژیم، برنامه هوازی)، حاشیه سازی (وقتی که داشت حیطة به همه جا)، سیاست محوری (سیاست، کتاب پرفروش سال)، ظاهربینی (میبینن بردو تو مدال)، دوگانگی (یه قهرمان یا یه بوته خشخاش تو قندهار) مردمی غیر قابل تغییر به وجود آورده است، که تنها دلیل این مشکلات، تعصبات حاکم بر جامعه می باشد.

رومخ:

این ترک با وجود بد بینی های شاعر در طول آلبوم اشاره هایی چند به راه کارهایی برای زندگی ایده آل دارد و افراد جامعه را نوچه های اربابان می داند که به دنبال ناجی می گردند (گوشا مشتاق شنیدن مزدگانی) و خدایی را پرستش می کنند که نمی شناسند. در این شرایط اجتماعی راهی جز پایبندی به وعده ها و حرف ها نیست (...حرفتو بزنو تش بذار یه نقطه) که می توان با شاد زیستن اندکی از باخت های زندگی دور بود که به اصطلاح برای زمین لیز و نخوردن روی آن نمک (شادی) پاشیدن پیشنهاد خوبی ست (واس که پات نلغزه رو زمین بیاش نمک) آیین معتقد است همه به نوعی مهره هایی در این بازی هستیم حتی باسوادها و مذهبیون (ملاً باسوادا) که به دنبال بیهودگی و رفع مشکلات یکدیگر هستیم و به نوعی سرگرم زمین شدیم و شاید جایگاه ما در این سیاره نباشد یا شاید موجوداتی از فضا برای به دست آوردن آب این قوانین رو وضع کرده باشند (شاید جا هممون تو یه سیاره دیگس/میدونی؟اونا دنبال آبن هرجا که میرن/تا بنویسن قانون براش) {شباهت به نظریات پروفیسور سی چین}. به هرحال اگر اعتراضی هست یا باید تسلیم شد یا برای مخالفت با این افکار هوشیار و آگاه بود تا مانند چشمه از دل کوه جاری شد. باوری قدیمی می گوید با تلاش، آینده ساخته میشود و انسان های آینده ساز(آتی ساز) از آدم های معمولی محبوب تر هستند ولی این در صورتی است که سرنوشت از قبل نوشته نشده باشد برای مثال زندگی خود شاعر از این باور مستثنی ست. آغاز می تواند شروع پیشرفت باشد یا امکان وقوع خبری بد در آینده ولی تا وقتی انتهای کاری را نمی دانیم باید ادامه دهیم؛ اگر به حرف های من اعتقاد دارید.

E_2_M ◀

کلاغ سیاه صغیر

کلاغ تمثیلی از فردی بیدار (خبردار) است که در این شعر به خوبی از صفات این پرنده یاد شده است. فردی که با وجود نامیدی در منجلاب اجتماعی سیاسی سعی بر ساخت زمینه های انقلاب فکری دارد.

شاعر با بازگو کردن بعضی اشتباهات مردمی/حکومتی و بیان آن در قالب کنایه، خواهان تغییرات در افکار است؛ چون به عقیده ی او تفکرات پوسیده و کهنه جامعه دلیل بر بسته شدن بال پرنده و بازیچه قرار گرفتن ملت، توسط دولتی وابسته و مستکبر می شود. عقایدی این چنینی باعث دور افتادگی از حقوق انسانی شهروندان جامعه میشود.

در کل این ترک از لحاظ محتوا، فضای سیاسی جامعه را به چالش کشیده است و با نیش و کنایه های سیاسی، اصطلاحاتی خیابانی و الفاظ و فنون تقریبا ادبی، به دور از وزن و قافیه ی مشخص، رنگ و بوی نامه های سیاسی را به خود گرفته است.

ما لعبتک انیم و فلک لعبت باز
از روی حقیقتی نه از روی مجاز
یک چند درین بساط بازی کردیم
رفتیم به صندوق عدم یک یک باز

-خیام

هیپ هاپ بلاد کفر

ضمن تبریک فرا رسیدن سال نو میلادی، امیدواریم امسال شاهد سال خوب و غنی ای از لحاظ موسیقایی در هیپ هاپ و رپ آمریکا باشیم و امیدواریم دیگه امسال Dre آلبوم Detox رو بده! در بلاد کفر این ماه پیرامون چند تا از رویدادهای اخیر و آلبوم های مهم منتشر شده اخیر سال ۲۰۱۶ صحبت میکنیم.

امینم اخیراً در برنامه ی رادیویی ایستگاه رادیویی خودش یعنی ۴۵ Shade حضور پیدا کرده بود. وی در این برنامه ی رادیویی که مدیربرنامه هایش یعنی Paul Rosenberg به مناسبت روز حَنوِکا (Hanukkah) که یکی از اعیاد یهودیان است، ترتیب داده بود، حضور یافت و راجع موضوعات مختلفی حرف زد. امینم یهودی نیست ولی هر سال به این مناسبت در رادیوی خودش و این برنامه حضور پیدا میکند. توی این برنامه پاول به شوخی به Em لقب Matzah Mathers داد که Matzah در واقع یک نوع نان و شیرینی است که یهودیان میخورند! وی همچنین از Em پرسید: "اخیرا چیکار میکردی؟ هر یکشنبه تو به من پیامک های پر از عصبانیتی میفرستی" و مارشال جواب داد که کار خاصی نمیکنه و بیشتر فوتبال رو دنبال میکنه و فکر میکنه در این دوره تیم دالاس قهرمان لیگ میشود ولی در اصل طرفدار تیم Lions دیترویت، زادگاهش هست.

Yelawolf، رپر سفیدپوست و عضو دیگر Shady Records که خود امینم او را زمانی به تیم و استودیوی خود آورد و در شماره ی قبلی پیرامون مشکلات اخیرش بر روی صحنه ی اجرا (درگیری با طرفداران و خراب کردن تشکیلات روی استیج) و در زندگی شخصی اش (از دست دادن دوست صمیمی اش و مشکلاتش با دوست دخترش و نزاع با افسردگی) نوشتیم (اولین خبر در شماره قبلی با عنوان بی اعصابی بر روی



همکاری در آلبوم جدیدش دعوت نکند بسیار عصبانی خواهد شد!) . این مسئله به نظر من باعث می شود که استایل او هم هم رده ی استایل فعلی Busta Rhymes که هجو و پارس کردن (فست رپ کردن تکراری و زننده!) است ولی در کل آلبوم وی از لحاظ کیفی و تکنیکی در رده ی خوبی قرار میگیرد. محتوای این آلبوم که نسخه ی Deluxe آن ۲۰ ترک دارد به سه قسمت Pro-ducer های آلبوم میتوان به پرودوسر و همکار طولانی مدت تک ناین یعنی Seven و Mr.Porter ، رفیق و Hype man امینم اشاره کرد.

همچنین ماه گذشته آلبوم جدید و چهارمین آلبوم استودیویی J.Cole منتشر شد . آلبوم ۴ Your Eyez Only که تحت سه لیبل بزرگ RocNa- و Dreamvile, Interscope tion منتشر شد امتیاز ها و نقد های مثبتی از منتقدین دریافت کرد و عده ای نیز اون رو بهترین آلبوم J.Cole تا کنون دانسته اند. Producer های بزرگی از جمله Elite-Boi ، Cardiak ، ۱da و حتی خود J.Cole کار آهنگسازی این آلبوم ۱۰ ترکی را به عهده داشته اند . موضوع و تم آلبوم story-telling (روایت داستانی) و fictional (ساختگی و تخیلی) بوده و پیرامون شخصی به نام James می باشد که کرک میفروشد و در ادامه ی آلبوم عاشق می شود و تشکیل خانواده می دهد و در ترک اخر آلبوم معلوم می شود که در اصل این شخص مُرده و این آلبوم در اصل نواری است که وی برای دخترش ضبط کرده بوده تا بعد از مرگش گوش دهد . وب سایت بزرگ Genius نیز به نقل از منبعی گفته



که در اصل داستان آلبوم و شخصیت James پیرامون زندگی واقعی یکی از دوستان نزدیک J.Cole بوده است.

در پایان این قسمت "بلاد کفر" هم به نظر خودم بهترین سینگل هیپ هاپی منتشر شده امسال، ترک Sucker for pain از Logic، Ty Dolla \$ign و Lil Wayne و Wiz Khalifa با همراهی دو بند Imagine Dragons و X Ambassadors به عنوان سینگل آلبوم ساندترک فیلم Suicide Squad بوده و بهترین آلبوم هم همین آلبوم ساندترک فیلم Suicide Squad بوده که واقعا پرودوسرها و آرتیست ها با آهنگ های دیگری از Eminem و G-Eazy، Kevin Gates، Skylar Grey و Twenty One Pilots سنگ تمام گذاشته بودند.

ALI EMJAY ✈️



© RADMEHR NAVAEE

$$E = mc^2$$

Reza Pishro

$E=mc^2$: اثری با رنگ و بوی اولد اسکول از رضا پیشرو که دو ماه

پیش منتشر شد .

- ای ام سی ۲ چیست؟

نام این اثر برگرفته از فرمول نظریه آلبرت انیشتن می باشد که رابطه میان جرم و انرژی را نشان می دهد !

اما چرا چنین نامی برای این اثر انتخاب شده است؟ تکست آهنگ ارتباط خاصی به نامش ندارد ولی $E=mc^2$ می تواند به این معنا باشد که تکنیک های مورد استفاده در این اثر، همانند فرمول $E=mc^2$ پیچیده است و کشف آن ها کار هرکسی نیست !

- جریان های هیجان انگیز

در لابه لای این اثر همانند کارهای پیشین رضا پیشرو از فلوی کوبنده، قوی و غربی استفاده شده است، ضد ضرب های همیشگی وی پیچیدگی خاصی به فلوی او بخشیده است که کار را هرچه زیباتر کرده است. در ابتدا هنرمند با صدای تقریبا زیر و نازک شروع به خواندن میکند و سپس صدا را زخیم تر و خشن میکند؛ این فلو مختص مارشال مترز یا همان امنم است و این فلو را در بیشتر کارهای او مشاهده

کرده ایم. در ادامه اثر نیز شاهد شباهت زیاد فلوی هنرمند به امنم هستیم. فریادها، خشونت صدا، ضد ضرب خواندن و استفاده از قافیه های درهم، به طوری که جای قافیه ها نامشخص و غیرقابل پیش بینی است و در هر جا که رپر احساس نیاز کند از قافیه استفاده می کند تا متن را آهنگین سازد؛ همه ی این ها تکنیک های مورد استفاده مارشال مترز می باشد که پیشرو از این تکنیک ها در $E=mc^2$ بهره گرفته است.

- آهنگ سازی بدون استفاده از قاشق و چنگال !

آهنگ سازی این ترک کمی به سبک اولد اسکول شباهت دارد. طبق عادت هنرمند بیت این ترک دارای اینسترومنت های کمی می باشد و بیشتر صدای کیک و ضرب ها به گوش میخورد تا صدای سمپل و ملودی! سلیقه موسیقایی برادران ناصری به بیت های یک نواخت و خلوت تمایل دارد و معمولاً تغییر روندی در بیت هایشان مشاهده نمیشود.

- متن های سبک اما سنگین

تکست این آهنگ از مفهوم خاصی برخوردار نیست و هنرمند بیشتر در این اثر سعی در نشان دادن تکنیک های فنی و هیپ هاپی اش داشته است و در واقع بخش اعظم تکست را بازی با کلمات تشکیل می دهد تا مفاهیم هدف دار؛ اما امری که واضح است وجود کلمات هماهنگ و هم وزن در متن می باشد که به هرچه پیچیده تر شدن فلوی وی کمک میکند .

$E=mc^2$ را می توان به دو بخش تقسیم کرد :

بخش اول: موضوع تکست و ابیاتی که تقریباً بهم مرتبط هستند .
فلوها مکمل یکدیگرند و هنرمند در این بخش بیشتر راجع به خود و
زندگی هیپ هاپی اش صحبت می کند.


بخش دوم: فری استایل

فری استایل فرصتی می باشد که به یک رپر، برای نشان دادن توانایی
ها و تکنیک هایش به طور کاملاً آزاد و بدون محدودیت داده می شود؛
یعنی در فری استایل آرتیست می تواند از هر چیزی صحبت کند و
ریتیم، فلو و دیگر معیارهای تکنیکی اش را هر موقع که خواست عوض
کند. این کار در هیپ هاپ غرب و آمریکا بسیار معمول است و معیار
سنجش رپر ها عملکرد آن ها در فری استایل هایی است که به طور
زنده اجرا میکنند. امنم هم که الگوی رضا پیشرو می باشد معمولاً در
آلبوم هایش فری استایل اجرا می کند و نکته جالب این که فلوی رضا
پیشرو در این فری استایل شباهت زیادی به فلوی فری استایل های
امنم دارد. در بخش دوم آهنگ فلوی هنرمند بطور کامل عوض می شود
و شروع به پرتاب کلمات و تاکید روی بعضی از واژه ها و سیلاب ها می
کند و فلوی قوی تر و جملات بی معنی تری را نشان می دهد. در این
قسمت نیز بازی با کلمات و قافیه ها بیشتر از قبل می شود .

کمی حرفه ای تر نقد کنیم:

می دانیم که آثار ادبی بزرگ شامل چندین ویژگی هستند، مانند :
پایندگی، گستردگی، مقبولیت عام، ابداع، خلوص و بیان دغدغه های
مشترک.

مطمئناً زمان، پایندگی $E=mc^2$ را مشخص می کند اما در رابطه با
گستردگی، به نظر من تکست این ترک گستردگی خاصی ندارد که
بتواند موضوعات و ابعاد مختلفی را در بر گیرد .



ترک $E=mc^2$ از مقبولیت اکثریت مردم و خلوص بالایی برخوردار بود، این ترک شامل ابداع و خلاقیت نیز بود و از سوی مایه‌بورد به عنوان بهترین ترک ماه آذر انتخاب شد. اما به هیچ وجه به بیان دغدغه‌های مشترک مردم نپرداخته است.

جمع بندی کلی؛

اگر نگاهی کلی به اثر $E=mc^2$ بیندازیم متوجه نقاط ضعف و قوت زیادی می‌شویم، اما دو ضعف قابل توجه در تکست وجود داشت: نخست اینکه تکست ها مفهومی نبود و این امر شاید در هیپ هاپ غربی اگر هنرمند فلوی خوبی را به نمایش بگذارد مشکلی نباشد، اما در رپ فارسی مفهوم اشعار همیشه یک معیار بوده است.

دومین ایراد که تقریباً شامل اکثر رپرهای ایرانی می‌شود، به بیراهه رفتن موضوع در جاهای مختلف بود. اگر کار یک رپر استاندارد آمریکایی مانند توپاک یا ناس را گوش دهیم متوجه هماهنگی اجزای شعر می‌شویم که این ویژگی در خیلی از رپرهای ایرانی دیده نمی‌شود.

اما نقاط مثبت این ترک نیز کم نبود. به عنوان مثال رضا از معدود رپ کن‌هایی می‌باشد که ضد ضرب‌های قوی اجرا می‌کند. فلویی که رضا پیشرو به نمایش می‌گذارد باعث بالا رفتن سطح توقع مخاطب و استاندارد فلو میان بقیه آرتیست‌ها می‌شود.



tiktaaksaesina Emruz dashtam maket migereftam.
Ekip Tu tarife freestyle hame ba ham be ye natije
naresidim o ekhtelafe nazar darim . albate taghsire
manam hast man manzurm ye text ke sabkesh
freestyle bud . Mishe bardashte improvise(bedahe)
ham dasht az in kalame .

در پی این پست از سینا ساعی در اینستاگرام در پی این درآمدیم تا دوباره مقاله ای که توسط یکی از نویسندگان ماهرپ نوشته و در شماره ی دوم حضور داشت را دوباره بازنشر کنیم؛ تا شبهه ی معنای کلمه ی فری استایل و فرق آن با سایفر برای بسیاری از دنبال کنندگان رپ و هیپ هاپ رفع شود.

نویسنده: REZA FADAEI

فرق بین فری استایل و سایفر

شاید برای خیلی از شما ها این سوال پیش اومده باشه که فری استایل چیه!

یا اینکه تفاوت اش با سایفر چیه!

خیلی ها هم به اشتباه یه چیزایی رو از دوستای مدرسه یا چند تا بچه ده، دوازده ساله که تازه با امینم آشنا شدن کلمه ی فری استایل و سایفر رو شنیدن و به تعریف غلط همون اشخاص اطمینان کردن.

اصطلاح فری استایل به صورت گسترده بعد از ویدیوی معرفی آلبوم "انجام وظیفه" که در اون هیچکس یه توضیحات کوتاهی در مورد فری استایل و اجرای زنده زد به سر زبون ها افتاد.

اصطلاح سایفر هم خیلیا فقط از طرف شیدی رکوردز شنیدن مخصوصا بعد از سایفر BET سال ۲۰۱۱

فری استایل در واقع به یک زیر شاخه از هیپ هاپ میگن که فرد بدون هیچگونه برنامه ریزی قبلی در مورد تکست بصورت فی البداهه شروع به خواندن و رپ کردن میکنه. چه با حضور بیت و چه بدون بیت. نکته جالب توجه در مورد فری استایل اینه که اون هیچوقت قرار نیس بصورت سینگل ترک از یک آلبوم یا پخش بشه فقط برای همون لحظه اس مثلا اگر در اینترنت گشت و گذار کنید کلی اجرای زنده ازش هست که هیچوقت بصورت ترک پخش نشده و این اجراهای زنده همه فری استایل هستند.

اما اجرای زنده اینطور نیس و خواننده به شعر که هنوز تکمیل نشده رو

بصورت یک دمو از آهنگ میخونه تا هوادار ها با حال و هوای آهنگ قبل خرید یا دانلود آشنا بشن.

حالا خلیا هستن که به فری استایل میگن سایفر.....

بخاطر اینکه سایفر هم بصورت فی البداهه توش رپ میشه

اما سایفر بسیار لایه های گسترده تری داره که باید رعایت بشن.

یکی اینکه وقتی یه نفر رپ کردنش موم شد سریعاً پس از اون یه نفر دیگه شروع به رپ کردن کنه .

و یکی دیگه از تفاوت های سایفر با فری استایل اینه ک بصورت دسته جمعی اجرا میشه یعنی با حضور دی جی یا بیت باکس حتی گرفیتی و بریک دنس.

سال بوجود اومدن سایفر بر میگردد به سال ۲۰۰۶ و از ۲۰۰۶ تا به حالا بیش از ۵۰ سایفر خیلی قوی پخش شده.

حالا اگه بخواهیم چند تا سایفر معروف ایرانی معرفی کنیم متاسفانه نداریم به جز یه کلیپ با حضور حسین تهی، هیچکس، تتلو و یه شخصی به اسم آرش هستش که هرکدوم یک دو بیتی بیشتر نمیرن تو ویدیو و بیش از اندازه ضعیف هستش بعلاوه ی سایفر اوج و آوا و قدر و پیشرو .

اما سایفر های معروف یکی سایفر بی ای تی سال ۲۰۱۱ شیدی رکوردز و سایفر ۲۰۱۵ شیدی رکوردز که متاسفانه فقط فایل صوتیش کامله و فایل تصویریش فقط ورس امینم موجود هستش. و سایفر papoose ft styles p .

بهترین فری استایل های دنیا هم هرکی با رپ اشنایی داشته باشه میدونه که برای گروه team back pack هستش و بهترین اجراهاشون سال ۲۰۱۴ انجام شده ویدیو هم تو یوتیوب هست که به نظر من و خیلی های دیگه بهترین کسی که فری استایل رو داره تو گروه pationate mc هستش که طبق رای مردم نفر دوم گروه هست متاسفانه.

با این اوصاف ویدیو ”فصل اول“ از سینا ساعی نه جزو فری استایل دسته بندی میشه نه جزو سایفر و باید به آن ”اجرای زنده“ گفت.



«عکس‌رپ»

©

در این بخش شما میتوانید با استفاده از خلاقیت ادبی و استفاده از استعداد خود یک تکست با موضوعیت عکس پایین در صفحه اینستاگرام ما بنویسید. بهترین تکست در شماره بعدی مجله با نام و آدرس صفحه رسمی شما در همین صفحه به صورت تکستگرافی به چاپ میرسد. لازم به ذکر است که تمام عکس های این بخش توسط عکاسان اختصاصی تیم ماهرپ گرفته شده اند.



ماهرپ ©

عکاس: : افشین جعفری

Mahrap_official (کلیک کنید)



ویژه های ماه



اجرای زنده سینا ساعی به نام "فصل اول" انحصاراً از سایت رادیو جوان و "فکت افتاد" پخش شد. این اجرای زنده شاهد تحسین فوق العاده و بی سابقه از سوی جامعه هیپ هاپ شد و کسانی هم که به هیپ هاپ علاقه ای نداشتند با دیدن این اجرا ایده ی خود را عوض کردند. این اجرا با فلو و استایلی مثال زدنی بر روی یکی از ضربآهنگ های منتخب ارسالی سایت فکت افتاد که توسط "تیک تاک" راه اندازی شده است اجرا شده است.

GOAAL
TAHAM
PAYA
ZAKHMI

رمیکس آهنگ "سخت" که پیش تر در آلبوم ۷۰ از جیدال منتشر شده بود اینبار با آهنگسازی تهم و حضور خود تهم، پایا و زخمی منتشر شد. بسیاری معتقدند که رمیکس این آهنگ از نسخه ی اصلی آن موفق تر بوده است. عرفان پایدار هم از این آهنگ حمایت کرد و لیبل پایدار را بدون حضور خودش را همانند گذشته قوی دانست.

SAKHT

REMIX



مهراد هیدن با گذاشتن این
عکس در صفحه اینستاگرام
خودش به مسائل پیش
آمده درباره مستند زدبازی
پرداخت و از آن انتقاد کرد.
اردشیر احمدی، کارگردان
این مستند هم با پستی در

مستند چند سال پیش با من هماهنگ نشد در اومد به هر
دلیلی، کلاً هم حال نمیکنم جایی بدون اجازه سر خود
پخشش میکنم. حدس میزنم خود کارگردانم راضی
نباشه. شبکه های ماهواره ای ها لطفاً بچسبین به کارای
خودتون بیخیال ما شین. این کار یعنی تجاوز به حریم
خصوصی من.

مهراد هیدن

اینستاگرام توپ را به زمین علیرضا جی
جی انداخت و مسبب تمام این مشکلات
و فروپاشی زدبازی را وی دانست. علیرضا
جی جی هم در حرکتی قابل حدس با
پستی در کانال شخصی خودش در تلگرام
تمام سخنان احمدی را تکذیب کرد و
هواداراناش را روانه پست یک اردشیر
احمدی کرد.

اردشیر احمدی

آهنگ جدید فروش هیچکس به نام "گریه داره" پس از مدت
هایی خبری منتشر شد. تنها نقطه ای که بر روی آن حساسیت
زیادی وجود داشت، بیت شلوغ مهدیار بود که یک دو دستی را
بین منتقدان و طرفداران این آهنگ برانگیخت. از تکست آهنگ
هم نمیتوان ایرادی برداشت.



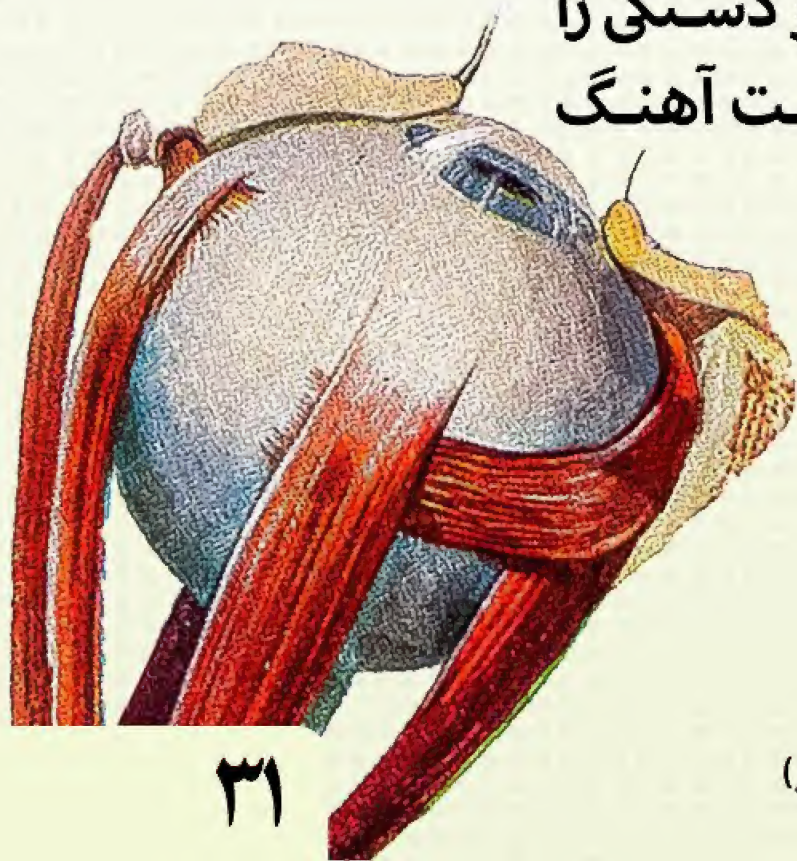
Mez'Rab

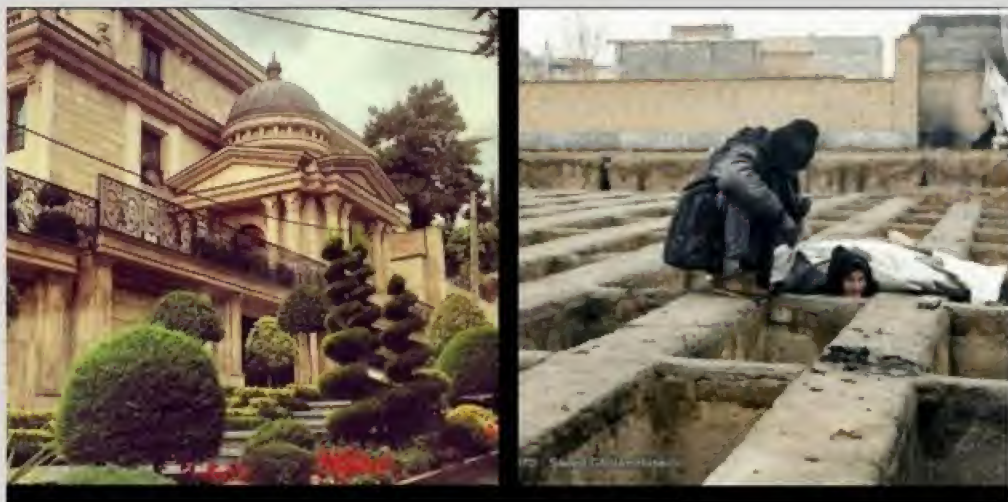
@alirezamezrab

اومدم یه تیکه از شعرش رو بنویسم، دیدم نمیشه! لامذهب
همش فوق العاده است. دمش گرم @HichkasOfficial

علیرضا مصراب

(یکی از آهنگسازان آلبوم نگار)





♥ 21,137 likes

این همه اختلاف بقران خیلی ضایعس! یه گرم خونه برای این بندگان خدا مگه [h.rah](#) چقد هزینشه؟

قضیه گورخواب ها که مدت ها تتریک رسانه های مجازی داخلی و خارجی شده بود؛ به درون پست های رپر ها نیز ورود کرد و هر کدام به گونه ای به این حرکت بسیار ناراحت کننده واکنش نشان دادند. حصین، فدایی، عرفان و بسیاری دیگر با گذاشتن مطلب در شبکه های اجتماعی به این اتفاق اعتراض کردند.

اعلام شروع پیشفروش آلبوم "رند" از فرشاد به قیمت ۱۵ هزار تومان با ۱۴ موسیقی ارزشمند. آلبوم قبلی فرشاد به نام "لغو" از استقبال نسبتاً خوبی برخوردار شد. هنرمندانی نظیر بامداد و ... از پیشفروش این آلبوم حمایت کردند.



منیجر کمپانی کاغذ اعلام کرد که ۸۰٪ آلبوم "یاد" آماده شده است و هنرمندانی همچون T-day و شایع در این آلبوم حضور دارند. همچنین وی اعلام کرد که آلبوم یاد در چندین جلد منتشر خواهد شد.



Bamdad @BamdadPelak

@AeinP هنرمند [#مستقل](#) عزیز

آخرین کاری که گذاشتن پخش کنی کی بوده ؟
بگو من گوش میدم بهت داداش
ما دوست داریم

آیین، در حساب توئیتر خود با گذاشتن توییتی از [#گفتگو](#) سورنا انتقاد کرد و در مقابل، با واکنش تند اعضای تشکل پلاک، به خصوص بامداد روبرو شد. ولی در مقابل سورنا واکنشی نشان نداد!